STATO VEGETALE

PERFORMANCE PARTICIPATIVA PARA TI Y UNA PLANTA

MANUAL DE ACOMPAÑAMIENTO

RECURSO EDUCATIVO

EL RECURSO



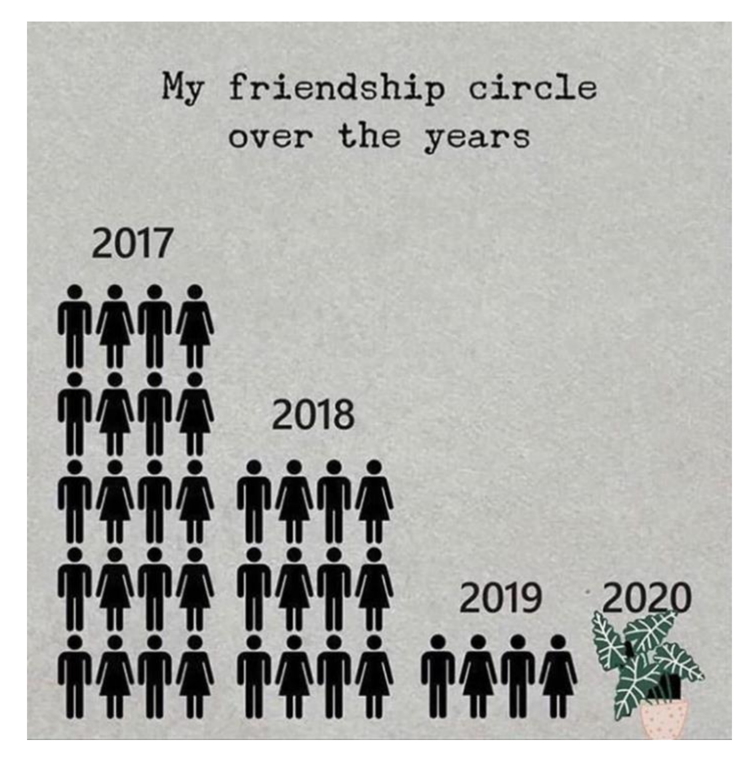
Stato Vegetale es un recurso educativo performativo que se desarrolla en torno a la idea y a la acción de “meterse en el cuerpo de una planta” para descubrir qué piensa, y sobretodo qué hace.

El actor principal de la performance son las alumnas. La performance viene co-creada y realizada en vivo por las alumnas que siguen una serie de instrucciones sonoras y visuales.

El recurso se presenta en el formato de Lista de Reproducción, y está integrado por una serie de podcasts y un vídeo interactivo final. Está diseñado para implementarse tanto en formato local: al aire libre, en una huerta o en el aula, como formato virtual: por Zoom u otra plataforma afín.

El objetivo de *Stato Vegetale* es integrar el cuerpo en el proceso de aprendizaje, para hacerlo más dinámico, participativo e integral. El recurso cultiva una analogía entre imaginar y conocer e invita a habitar al cuerpo como punto de partida para un aprendizaje sostenible, crítico y creativo. *Stato Vegetale* se enfoca a activar la imaginación a través del movimiento, entrenando el aspecto físico y kinestésico del proceso de imaginar, y ampliando su potencial de alcance.

MARCO FICCIONAL E INVESTIGACIÓN



Las plantas son los seres vivos más cercanos a nosotros que "sufren" durante toda su vida una condición de confinamiento, similar a la que nosotros hemos sufrido durante la crisis del Covid-19: estar vinculadas a un lugar, sin poder desplazarse.

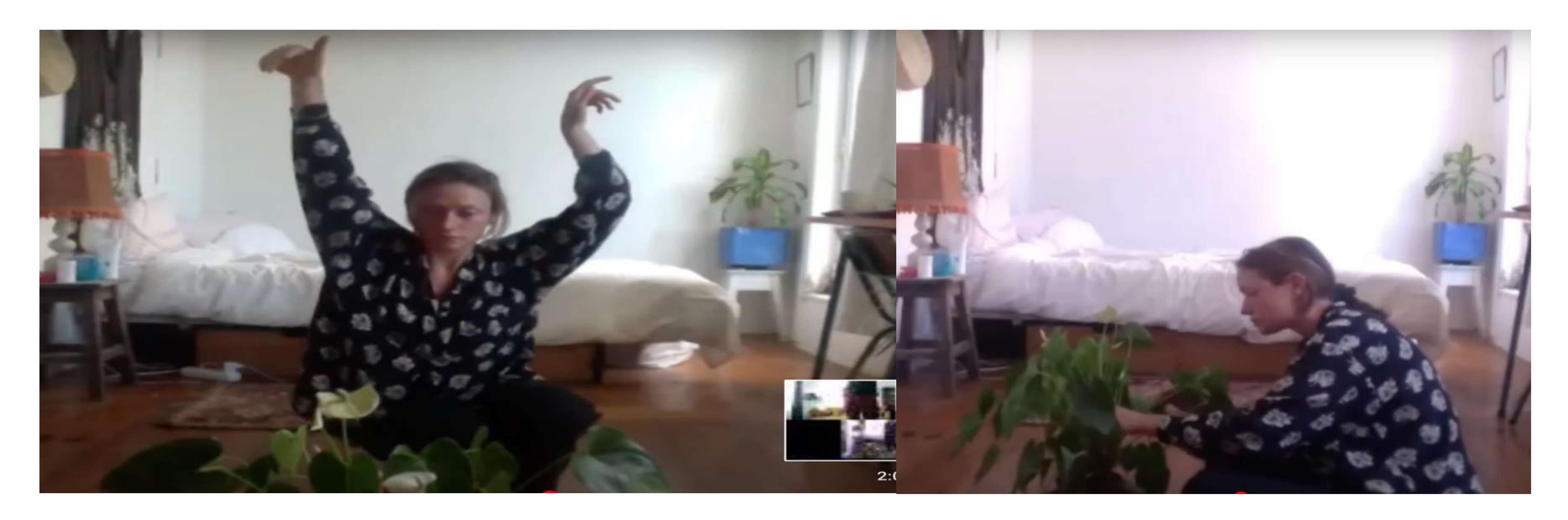
Por su condición sésil, que no les permite moverse de su sitio, las plantas desarrollan habilidades de supervivencia, que nosotras también hemos tenido que trabajar en circunstancias de aislamiento. Por ejemplo:

- Usar con atención los recursos disponibles;
- Cuidar de la comunidad local;
- Intensificar la comunicación a la distancia;
- Ser más conscientes de nuestro entorno inmediato.

Durante esta cuarentena Charles Darwin ha vuelto a la Tierra y se ha reencarnado en una planta. ¿Su objetivo? Salvar al ser humano de la extinción. Darwin ha traído consigo un experimento, *Stato Vegetale*, para ayudarnos a aprender de las habilidades de supervivencia de las plantas. Aprovechando la momentánea cercanía que tenemos con las plantas, *Stato Vegetale* nos ayuda a construir una actitud más sensible y compleja hacia los vegetales.

CONTEXTO

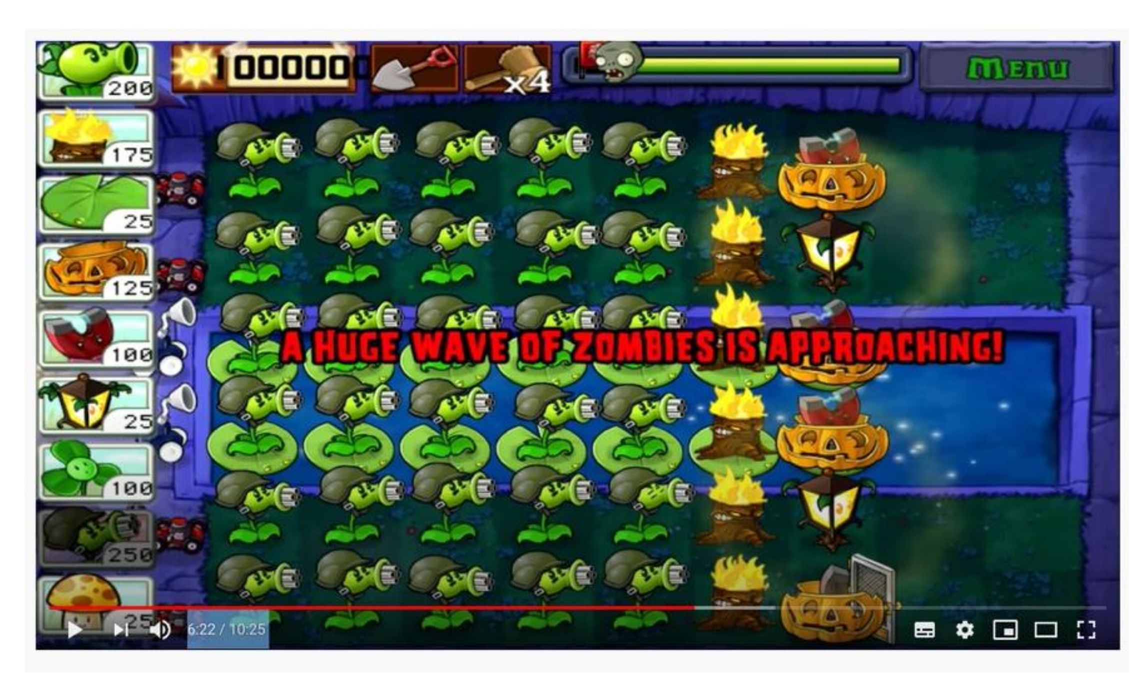
Stato Vegetale busca facilitar la creación de relaciones sensibles y lazos emocionales con formas de vida no-humana a través de la performance.



El término, “stato vegetale”, estado vegetal, suele indicar un nivel mínimo de vitalidad e inteligencia. Los humanos nos creemos superiores a las plantas por nuestra capacidad de movimiento, frente a su supuesta inmovilidad. En realidad, aunque estén atadas al suelo, las plantas se mueven, y se mueven muchísimo.

El poder de movimiento en las plantas fue observado por primera vez por Charles Darwin, quién fue un gran Botánico y fundó su teoría de la evolución sobre sus estudios del mundo vegetal.

MÍMESIS PERFORMATIVA



En una época, en la que la civilización está siempre más alejada del campo, las plantas de la calle, de las huertas y en la mayoría de casos las plantas de interior, representan, a veces, el único anillo que nos conecta con la naturaleza.

La invitación performática de *Stato Vegetale* a “meterse en el cuerpo” de una planta, propone una manera de “ir” hacia la naturaleza más cercana a nosotras, de dar un paso hacia ella.

La *mimesis*, “imitación” performativa, se pone en acto para conocer algo a través de la imitación corporal e implica la transformación física de quién conoce. La *mimesis*, viene usada en *Stato Vegetale* como recurso para activar un modo de aprendizaje natural y primario.

La misión de *Stato Vegetale* es conectar la performance con la vida cotidiana, los performers y las "alumnas", para que tengan la oportunidad de explorar en primera persona qué quiere decir performar en “escena” en analogía con la vida. Y para que experimenten un proceso de transformación, parecido al de las actrices.

Con *Stato Vegetale* queremos impregnar la Escuela con los Superpoderes de la performance y viceversa.

CUERPO E IMAGINACIÓN

Stato Vegetale nace de la investigación artística de la autora, que une herramientas de Teatro Físico y de Task-Based Performance Art, con el objetivo de resituar el rol del cuerpo en la relación pedagógica, hacia un aprendizaje más sostenible e inclusivo.



El cuerpo, como autor de arte y de conocimiento está tradicionalmente al margen del aprendizaje en la Escuela. Sin embargo, incluir el cuerpo en la interacción con un estímulo de aprendizaje permite:

-Generar conocimiento situado, relevante, crítico y creativo.

-Promover la inclusión a través del lenguaje físico como canal comunicativo transcultural.

-Estimular la interacción de diferentes canales cognitivos para una comprensión profunda y eficaz.

INSTRUCCIONES DE IMPLEMENTACIÓN

PREPARACIÓN_

Espacio: Busca un espacio tranquilo y acomódalo para que permita libertad de movimiento.
(Huerta) Organiza una excursión a una huerta, a un jardín o a un parque.
(Aula) Escoge un espacio amplio como el salón de acto o el gimnasio, o se despeja el aula de sillas y mesas.
(Zoom) Busca un rincón tranquilo de la casa.

Plantas Trae varias plantas (al menos una para cada tres participantes) o pídele con anterioridad a cada participante que traiga una planta, para que le acompañe en la experiencia.

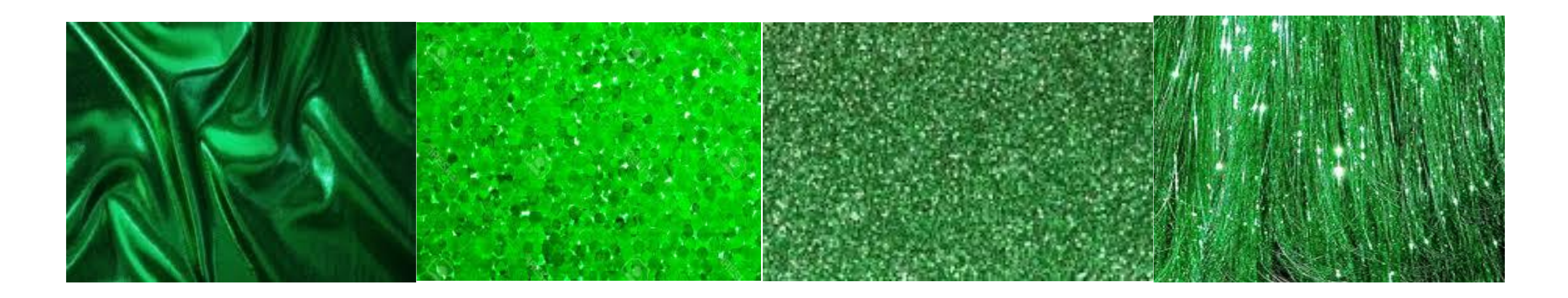
Disposición: Al comienzo de la performance invita a las participantes a colocarse cerca de las plantas, y a permanecer ahí durante todo el tiempo de la performance, ejecutando las instrucciones en el sitio.

Elementos Técnicos: Necesitas un altavoz portátil para lanzar los podcasts y una Tablet, o un video-proyector, o una pizarra virtual para lanzar el vídeo final.

DESARROLLO_

La performance viene realizada por las alumnas que la re-crean en vivo, siguiendo las instrucciones de la Lista de Reproducción. Darwin, representado por una planta real, guía la performance a través de unas locuciones sonoras grabadas y un vídeo final en el que desvela su imagen a los participantes.

La Lista de Reproducción se compone de 8 audios y un vídeo, que se reproducen de manera consecutiva. Solo vas a dejar un tiempo breve (de 40 segundos aprox.) entre las pistas 4-5, y entre las pistas 6-7, para que las participantes puedan ejecutar la instrucción, escribiendo en una página del cuaderno llamada “Chat” en el Chat de Zoom.



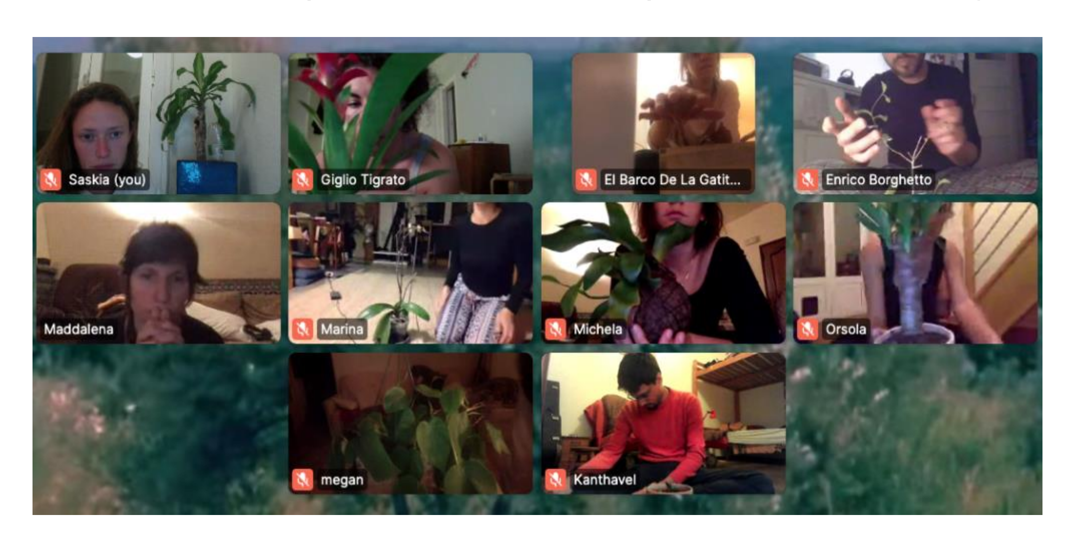
TASK_

El *task* central de la performance es el siguiente:

- Escoge una planta que tengas cerca
- Observa la planta
- Copia su forma con tu cuerpo
- Eres la planta. Hazte una *selfie* :)
- Responde a las siguientes preguntas…

DURACIÓN_ 25 minutos aprox. Más 10 minutos de preparación y 20 minutos de debate.

ENTORNO_ Es posible realizar el experimento, en los siguientes entornos de aprendizaje:





En una Huerta: Cada alumna o pequeño grupo de alumnas escogen una planta de la huerta y se colocan a su lado. Las participantes se dispondrán de manera que puedan ser visibles la una para la otra y manteniendo la distancia suficiente para tener libertad de movimiento (1.5 m, por ejemplo).

En el Aula:

A) Si hay solo una planta, se pone en un espacio donde sea completamente visible para todas.
B) Si hay unas pocas plantas, la clase se dispone en grupos de 3, alrededor de las plantas.
C) Si hay una planta para cada alumna, cada participante prepara un espacio individual de actuación (que puede coincidir con el pupitre) y movimiento cerca de su planta.

En Zoom: Cada alumna participa desde su propia casa, trae una planta a la reunión de Zoom y la pone a su lado delante del ordenador, para que ambas, ella y la planta sean visibles en la pantalla. Cada alumna pone la vista de galería para poder ver a las otras participantes durante la performance.

BONUS TRACK



A seguir dejamos una serie de preguntas-guía para animar un posible debate después de la performance, y crear un espacio para que las alumnas puedan compartir la experiencia con el grupo.

…Por ejemplo…

¿Cuál era tu nombre de planta?

¿En qué lugar (de la casa o del huerto) solías estar?

¿Cómo te sentías?

¿Qué canción has cantado mientras eras una planta?

CONTACTO

nicappello@gmail.com
(+34) 644619026
www.nicolettacappello.com